

CASA YARA DW apresenta

CATÁLOGO

GEO
METRIA
VIVA

De 24.02.2024 a 12.04.2024

Na exposição *Geometria Viva*, Mirian Perez e Vanessa Cazzoli apresentam trabalhos recentes que inauguram uma nova fase na produção de cada uma. Tateiam o desconhecido. As artistas, com práticas tão distintas, são unidas pelo interesse sobre um tipo de obra geométrica que não se define inteiramente como abstrata, visto que não promove um descolamento total das coisas do mundo.

Desbravam um campo lavrado por movimentos passados, como o Construtivismo russo, De Stijl, o Minimalismo americano, o Concretismo e o Neoconcretismo brasileiros, nossos velhos conhecidos, mas injetam frescor na tradição, buscando na vida comum e em seus desvios o seu motivo: são envelopes de cartas, vitrais, escadas, azulejaria e mesmo a forma cúbica fugaz do gelo.

*Elas inserem em suas obras
as dimensões do espaço,
no diálogo com a arquitetura
– e do tempo – por meio
da transformação do material.*

– Érica Burini, curadora.

Mirian Perez



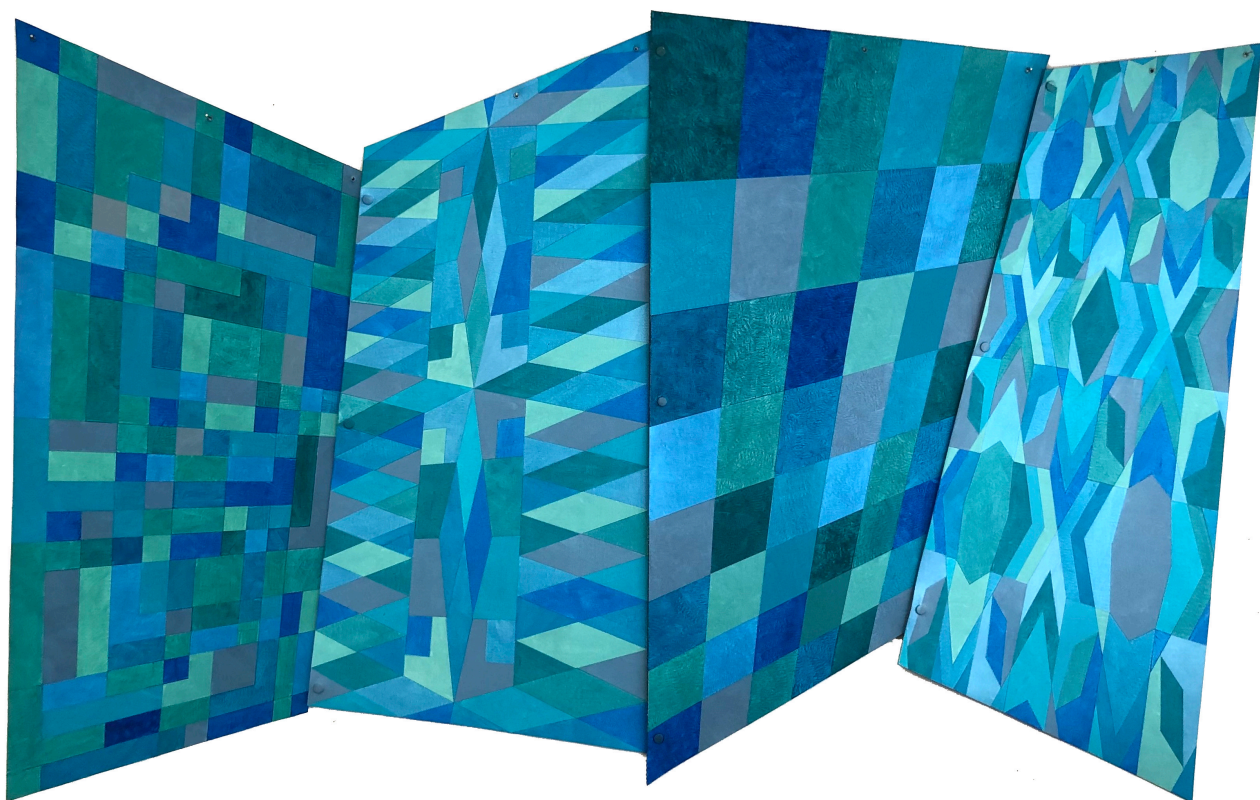
Nascida em São Paulo e graduada na Fundação Armando Álvares Penteado FAAP, trabalhou 20 anos em Marketing Industrial de empresas de grande porte, desenvolvendo uma trajetória informal como artista visual. Desde 2003, se dedica totalmente à arte. Vive e trabalha em São Paulo. Tem obras no Acervo do Museu do Parlamento do Palácio Nove de Julho e Museu de Svendborg SAK na Dinamarca.

Fez exposições individuais em León/Espanha, Porto Alegre e São Paulo. Participou de exposições coletivas em Paris/França, León/Espanha, Svendborg/Dinamarca, Buenos Aires/Argentina e em diversas cidades brasileiras, como Salvador, Brasília, Campo Grande, Ribeirão Preto, Santos, Campinas, Americana, Curitiba, Florianópolis, Londrina, João Pessoa, Jataí e São Paulo. Sua pesquisa estuda os espaços arquitetônicos e a relação do ser humano com o mundo que habita.

Vanessa Cazzoli



1974, São Paulo-SP, Brasil Utiliza a geometria como base de reflexão formal e poética a respeito da complexidade das interações entre os elementos nas relações de coexistência. Recentemente, participou da coletiva "Somos Todos Locos" na Casa YaraDW e da exposição Corações à Desmedida, Solar dos Abacaxis, Rio de Janeiro - RJ. Além disso, fez parte da 46ª Anual de Arte FAAP/MAB e da ação #Pedala-se, do Grupo Aluga-se, na feira P/ARTE. Desde 2010, dedica-se às Artes Visuais, participando de formações em instituições como a FAAP, a Escola Panamericana de Arte, o MASP, o Instituto Tomie Ohtake e no espaço Hermes Artes Visuais, onde realizou acompanhamento de projetos com Nino Cais e Carla Chaim. Realizou também, cursos e workshops com Rodrigo Naves, Charles Watson, Adrienne Gallinari, Julia Lima, entre outros.



Mirian Perez

Quatro paredes, 2024

Tinta acrílica sobre tela dupla com botões de pressão e ilhoses

102 × 163 cm

R\$ 14.000



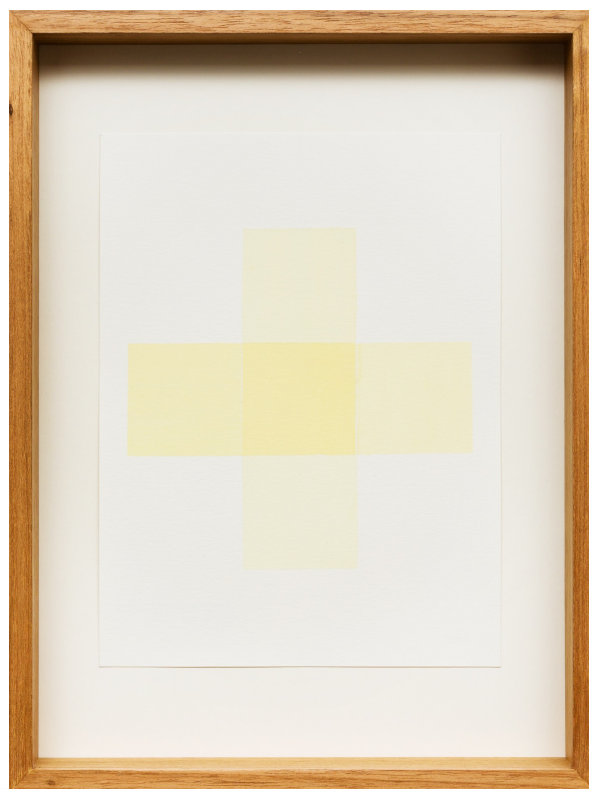
Vanessa Cazzoli

Sem título, da série "A intersecção entre limites definidos e o vazio desconhecido", 2023.

Madeira e guache,

40 x 30 cm

R\$ 2.400



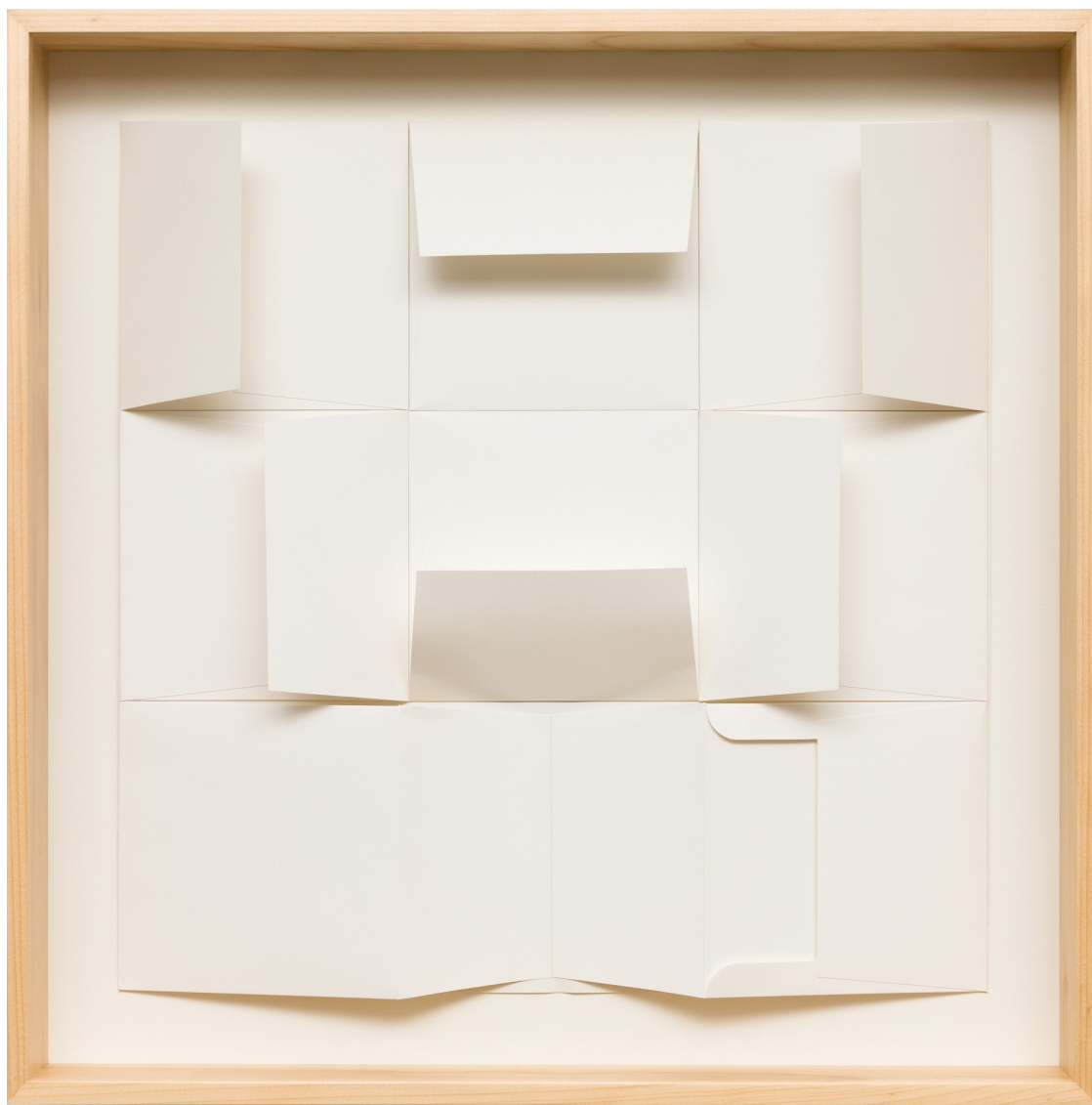
Vanessa Cazzoli

Sem título, da série "A intersecção entre limites definidos e o vazio desconhecido", 2023.

Madeira e guache,

40 x 30 cm

R\$ 2.400



Vanessa Cazzoli

Sem título, da série "Paisagem, Território, Região, Lugar" - 2023

Envelopes de papel

60 x 60 x 9,5 cm

R\$ 3.800



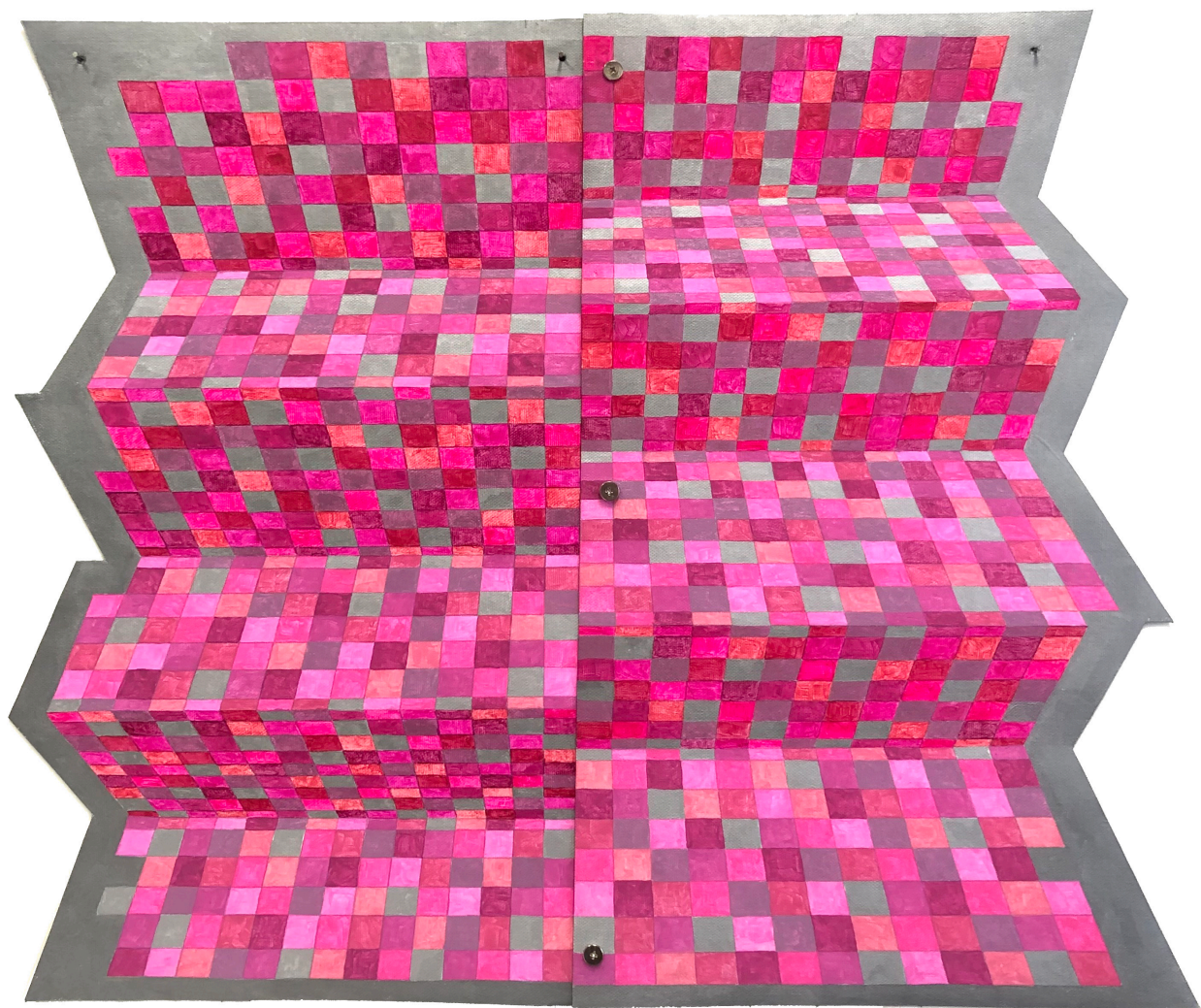
Mirian Perez

Canto, 2020

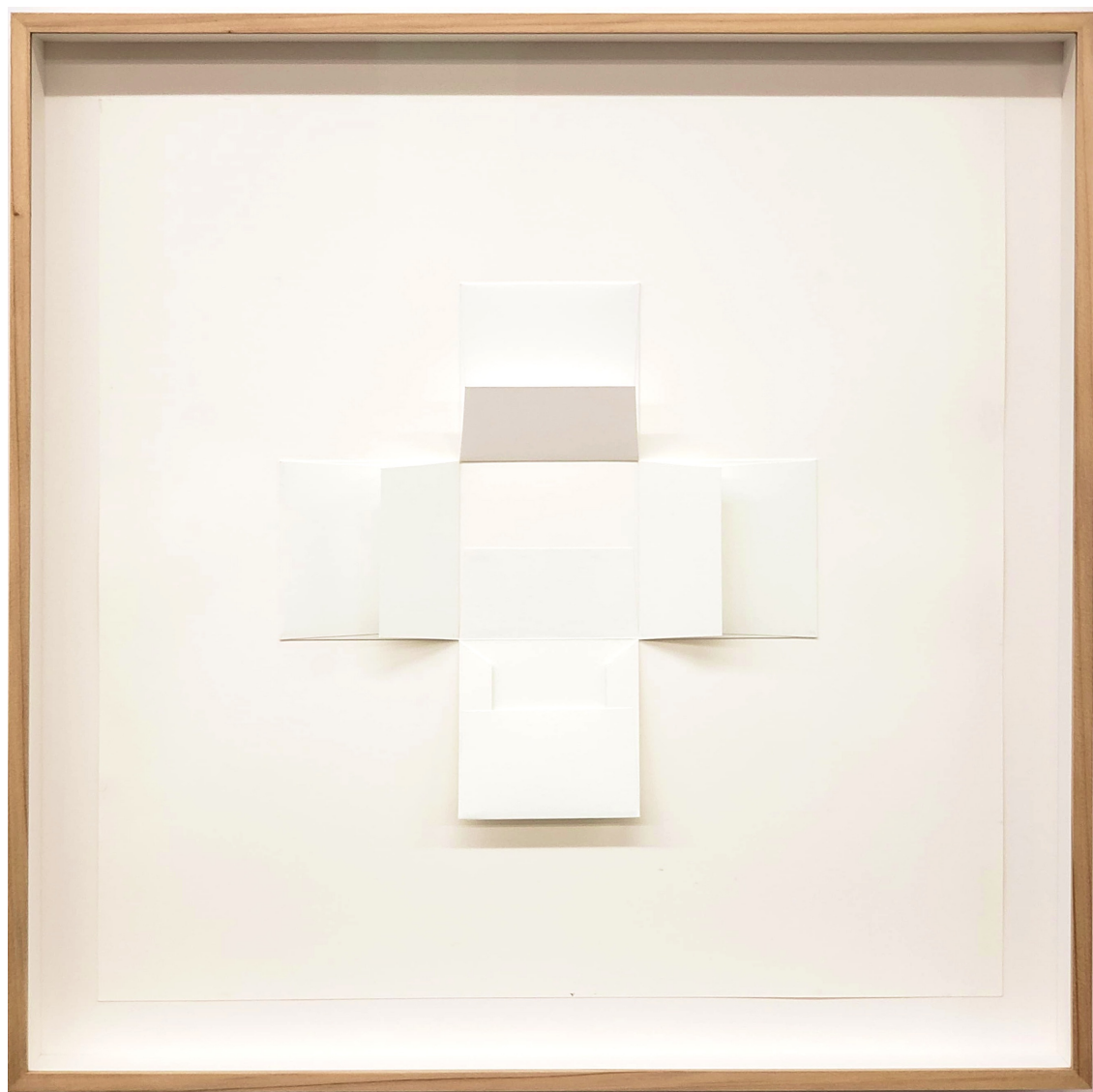
Tinta acrílica sobre tela dupla com
botões de pressão e ilhoses

145 × 90 cm

R\$ 11.750



Mirian Perez
Escalera, 2024
Tinta acrílica sobre tela dupla com pinos de junção
52 x 63 cm
R\$ 5.750



Vanessa Cazzoli

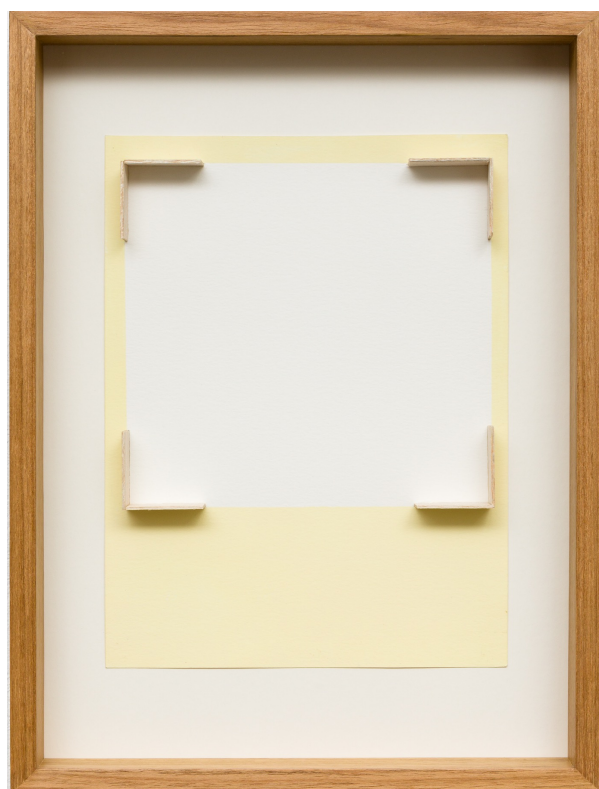
Sem título, da série "Relações de Coexistência" - 2023.

Envelopes de papel

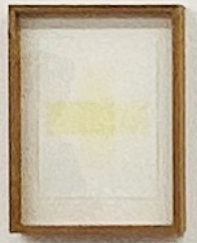
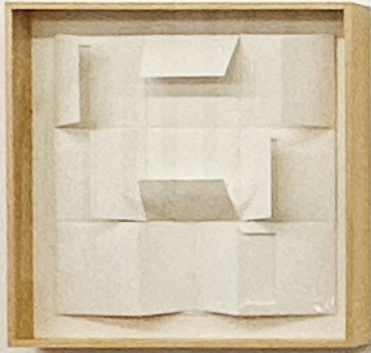
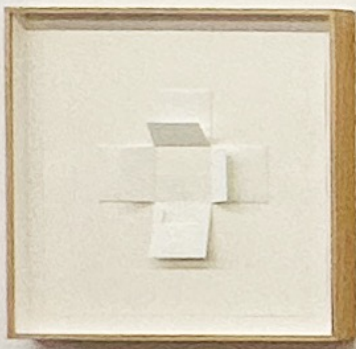
57 x 57 cm

R\$ 3.800

Vanessa Cazzoli
Sem título, da série "A intersecção entre limites
definidos e o vazio desconhecido", 2023.
Madeira e guache,
40 x 30 cm
R\$ 2.400



Vanessa Cazzoli
Sem título, da série "A intersecção entre limites
definidos e o vazio desconhecido", 2023.
Madeira e guache,
40 x 30 cm
R\$ 2.400





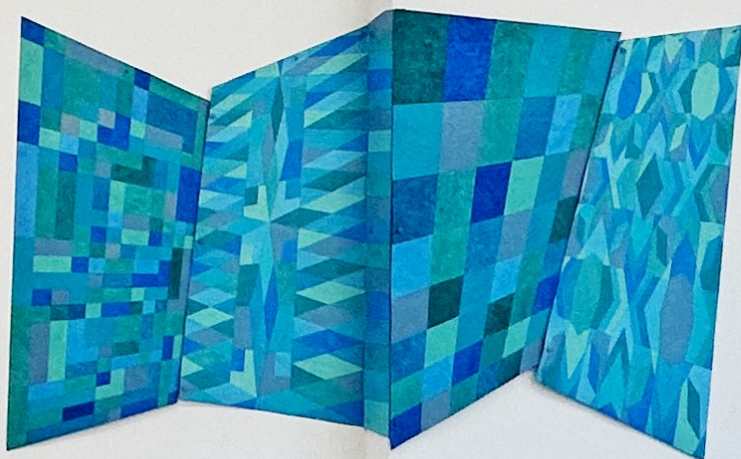
Mirian Perez

Roseton, 2024

Tinta acrílica sobre tela dupla com botões de pressão e ilhoses

80 × 83 cm

R\$8.150





Erica Burini

Vive e trabalha em São Paulo. É curadora, historiadora da arte e pesquisadora. Formada em Artes Visuais e mestre em História da Arte pela Unicamp. Realizou curadoria de exposições, escreveu textos críticos e editou publicações. Entre seus trabalhos destacam-se: a curadoria de Experimento Levante (2023), individual de Cris Peres na Usina Energisa em João Pessoa (PB), a curadoria de Ai de Mim, que Sou Romântica (2023), individual de Bárbara Basseto na Galeria Luis Maluf (São Paulo); o texto crítico de Humanas, Demasiado Humanas (2022), individual de Monica Piloni na Zipper Galeria (São Paulo); e curadoria de Trabalho em Dupla (2022), individual de Bruno Novaes no Espaço Marco do Valle (Campinas-SP). Foi curadora assistente da exposição Estamos Aqui (2022), no Sesc Pinheiros; organizou Dizer Não (2021) junto de Thais Rivitti, Edu Marin e Adriana Rodrigues, no Ateliê397/Galpão CRU; foi curadora de Lorem Ipsum (2020), exposição virtual coletiva premiada pelo edital ENTER da Galeria Aymoré (Rio de Janeiro); e de Arrivistas, projeto de intervenção selecionado pelo 3º edital OMA de Curadoria, da Galeria OMA, em São Bernardo do Campo-SP. Atualmente, participa da gestão do Ateliê397, espaço independente de arte contemporânea, e faz mediação nos grupos de acompanhamento para artistas Clínica Geral.



A **Casa Yara DW** está sendo um espaço de encontros e reencontros. A Mirian Pérez conheço desde que fomos aprender pintura, a Vanessa Cazzoli da porta do colégio dos nossos filhos. Nos reencontramos aqui na casa e daí surgiu a ideia de juntar essas duas artistas incríveis. **Geometria Viva**, nome lindo dado pela Érica Burini que faz a curadoria. Três mulheres poderosas, que se arriscam que abrem o próximo projeto da casa.

Yara Dewachter

www.casayaradw.com



casayaradw

CASA
YARA
dw