

CASA YARA DW
APRESENTA

ACABOU E NEM FALAMOS DE AMOR

Ana Paula Albé
Thelma Penteado
Yara Dewachter

Curadoria: Henrique Xavier

CATÁLOGO DE OBRAS
05/24 – 07/24

Fios soltos... costurar imagens... por fios do que permanece à sombra, por fios de histórias de mulheres, por fios de imagens digitalmente rompidas trama-se uma curiosa, crítica e potente exposição. Contudo, há mais um fio solto... uma frase colocada por uma das artistas na parede, ela traz precisamente as palavras que nomeiam a exposição “acabou e nem falamos de amor”... ou será que falamos?

-Henrique Xavier



ANA PAULA ALBÉ

Orgia#1, 2024

Impressão fineart

70 x 50 cm

Tiragem : 1/5

R\$ 6.000

ANA PAULA ALBÉ

Orgia#2, 2024

Impressão fineart

70 x 50 cm

Tiragem : 1/5

R\$ 6.000



ANA PAULA ALBÉ
Orgia#3, 2024
Impressão fineart
70 x 50 cm
Tiragem : 1/5
R\$ 6.000



ANA PAULA ALBÉ
Orgia#4, 2024
Impressão fineart
70 x 50 cm
Tiragem : 1/5
R\$ 6.000





ANA PAULA ALBÉ
Livro Orgia, 2024
Folhas de gelatina, papel
paraná e argolas sobre
base preta
42 x 30 cm
Tiragem : 1/5
R\$ 6.500





ANA PAULA ALBÉ

Livro Orgia, 2024

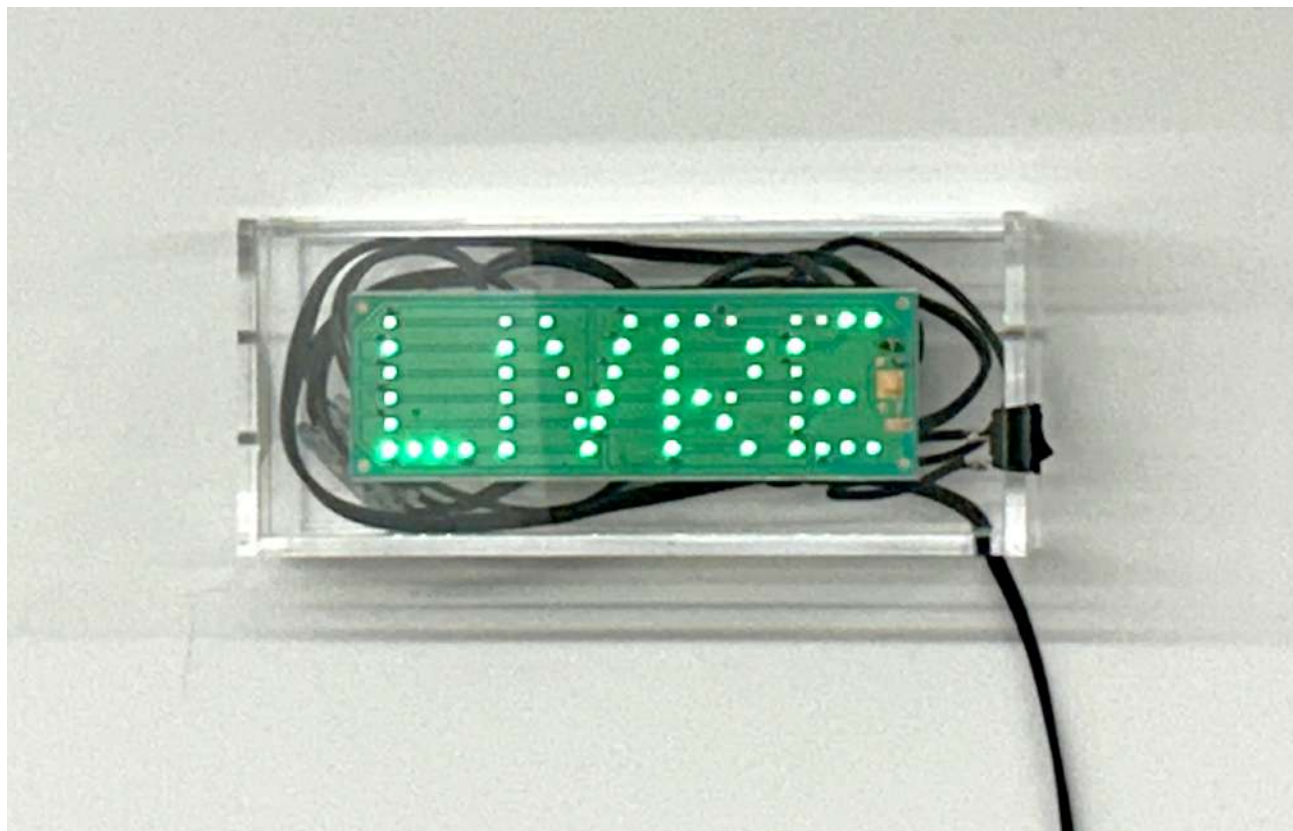
Folhas de alumínio sobre
caixa preta

42 x 30 cm

Tiragem : 1/5

R\$ 6.500





ANA PAULA ALBÉ

Livre, 2024

Placa luminosa em caixa
de acrílico

24 x 10 x 8 cm

Tiragem : 1/5

R\$ 3.500

ANA PAULA ALBÉ

ela, , 2024

Acrílico "Ela parece acostumar-se também"

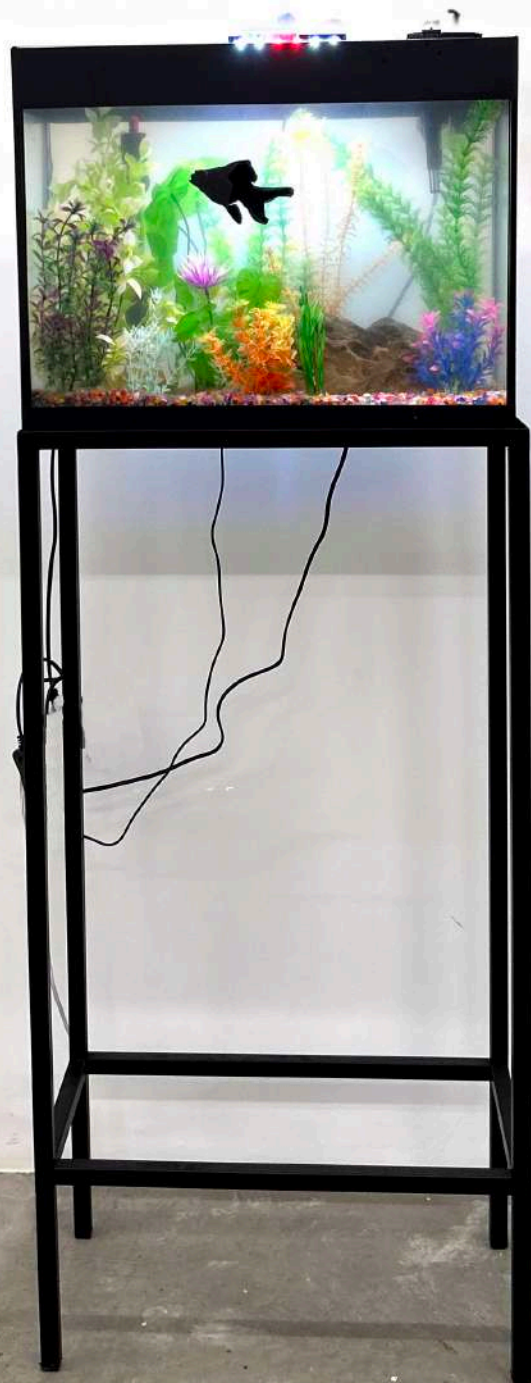
Peixe Kinguio Telescópio Negro

In Aquário 50 x 25 x 40 cm

Base 100 x 50 x 25 cm

Tiragem : 1/5

R\$ 6.500



ANA PAULA ALBÉ

Acabou e nem falamos de amor, 2024

Esmalte preto sobre papel glassine

42 x 60 cm

Tiragem : 1/5

R\$ 2.000





ANA PAULA ALBÉ

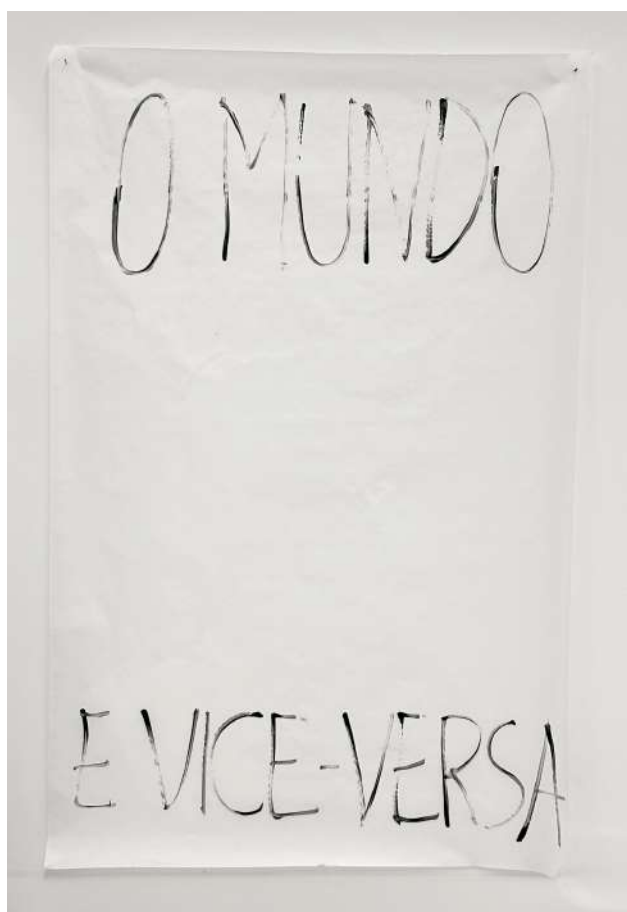
A história é feita de acidentes, 2024

Esmalte preto sobre papel glassine

42 × 30 cm

Tiragem : 1/5

R\$ 2.000



ANA PAULA ALBÉ

O mundo e vice-versa, 2024

Esmalte preto sobre papel glassine

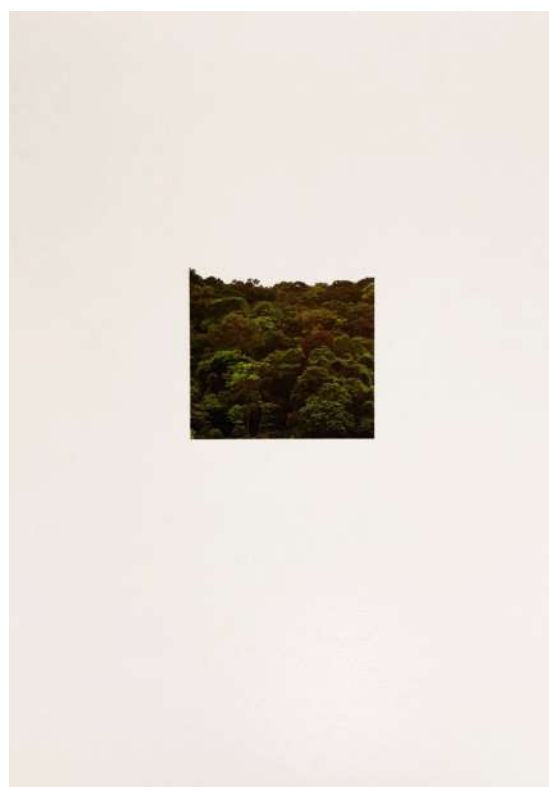
80 x 60 cm

Tiragem : 1/5

R\$ 2.000



ANA PAULA ALBÉ
o primeiro negativo, 2024
Impressão fineart
25 x 25 cm
Tiragem : 1/5
R\$ 3.500



ANA PAULA ALBÉ
ela, , 2021
Impressão fineart em moldura de madeira
42 x 30 cm
Tiragem : 1/5
R\$ 4.000



The picture can't be displayed.

ANA PAULA ALBÉ
Monstrona#1 , 2022
Impressão a laser sobre papel offset
300 x 150 cm
Tiragem : 1/5
R\$ 2.000



ANA PAULA ALBÉ

Monstrona#1 , 2022

Impressão a laser sobre papel offset

300 x 120 cm

Tiragem : 1/5

R\$ 2.000



ANA PAULA ALBÉ

Monstrona#3 , 2022

Impressão a laser sobre papel offset

300 x 200 cm

Tiragem : 1/5

R\$ 2.000



THELMA PENTEADO

mind the gap #1, 2023

Fotografia digital laminada em acrílico

30 x 53 cm

Tiragem : 1/5

R\$ 5.000



THELMA PENTEADO

mind the gap #2, 2023

Fotografia digital laminada em acrílico

30 x 53 cm

Tiragem : 1/5

R\$ 5.000



THELMA PENTEADO

mind the gap #3, 2023

Fotografia digital laminada em acrílico

30 × 53 cm

Tiragem : 1/5

R\$ 5.000



THELMA PENTEADO

mind the gap #4, 2023

Fotografia digital laminada em acrílico

30 x 53 cm

Tiragem : 1/5

R\$ 5.000



THELMA PENTEADO

mind the gap #5, 2023

Fotografia digital laminada em acrílico

30 x 53 cm

Tiragem : 1/5

R\$ 5.000



THELMA PENTEADO

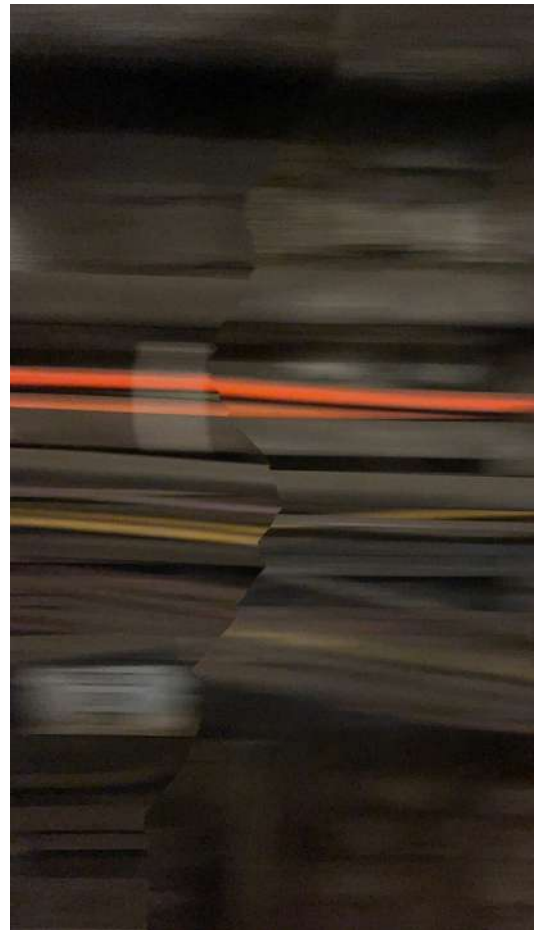
mind the gap #6, 2023

Fotografia digital laminada em acrílico

Dimensões : 20 x 35 cm

Tiragem : 1/5

R\$ 3.500



THELMA PENTEADO

mind the gap #7, 2023

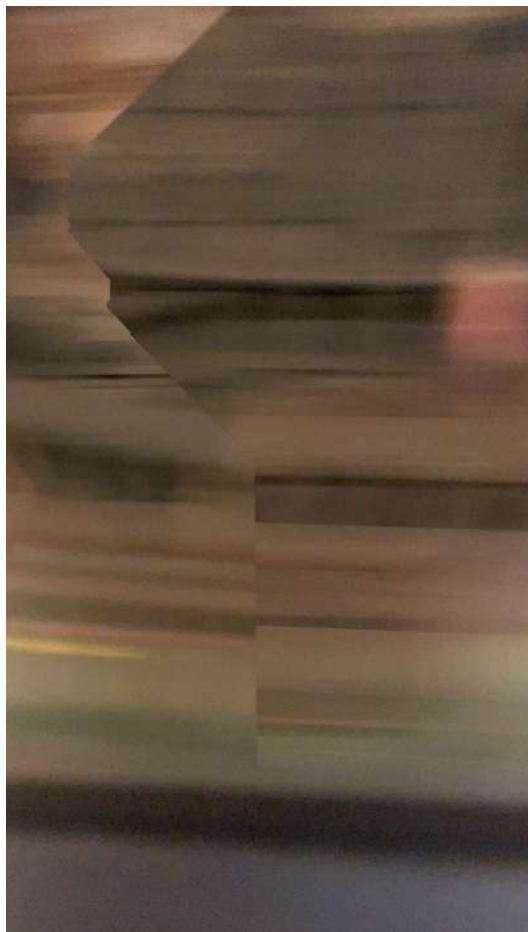
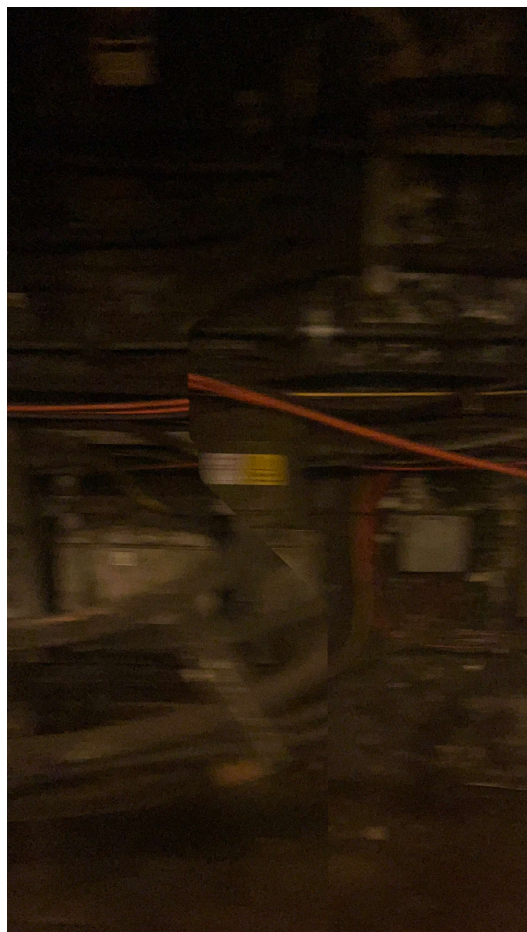
Fotografia digital laminada em acrílico

20 x 35 cm

Tiragem : 1/5

R\$ 3.500

THELMA PENTEADO
mind the gap #8, 2023
Fotografia digital laminada em acrílico
20 x 35 cm
Tiragem : 1/5
R\$ 3.500



THELMA PENTEADO
mind the gap #9, 2023
Fotografia digital laminada em acrílico
Dimensões : 20 x 35 cm
Tiragem : 1/5
R\$ 3.500



THELMA PENTEADO

Vão, 2024

Fotografia digital, impressão sobre papel

Hahnemüle Photo Rag 308

23 x 13 cm

Objeto em acrílico

23 x 13 x 10 cm

Tiragem : 1/5

R\$ 3.000



THELMA PENTEADO

3031 dias, 2024

67 mil fotografias digitais impressas em

papel couché 210 g

2 × 2 cm

Caixa em acrílico

25 × 25 × 25 cm

Coleção do artista



YARA DEWACHTER
Restos Noturnos, 2024
Taças, cera e latão
16 x 20 x 20 cm
R\$ 3.000

YARA DEWACHTER

Restos Noturnos, 2024

Taças, cera e latão

16 x 13 x 13 cm

R\$ 2.500



YARA DEWACHTER

Restos Noturnos, 2024

Taças, cera e latão

14 x 27 x 24 cm

R\$ 3.500



YARA DEWACHTER

Restos Noturnos, 2024

Taças, cera e latão

14 x 27 x 13 cm

R\$ 3.000





YARA DEWACHTER
MULHERES, 2024
Impressão em voil em estandarte
90 x 218 cm
R\$ 2.500



YARA DEWACHTER
MULHERES, 2024
Impressão em voil em estandarte
90 x 218 cm
R\$ 2.500



YARA DEWACHTER

MULHERES, 2024

Impressão em voil em estandarte

90 x 218 cm

R\$ 2.500

YARA DEWACHTER
MULHERES, 2024
Impressão em voil em estandarte
90 x 218 cm
R\$ 2.500



YARA DEWACHTER
MULHERES, 2024
Impressão em voil em estandarte
90 x 218 cm
R\$ 2.500



YARA DEWACHTER

MULHERES, 2024

Impressão em voil em estandarte

90 x 218 cm

R\$ 2.500



YARA DEWACHTER

MULHERES, 2024

Impressão em voil em estandarte

90 x 218 cm

R\$ 2.500



Como artista visual, Ana tem o corpo como ponto de partida de trabalhos que usualmente entrelaçam as linguagens da fotografia e do vídeo. É doutora em Poéticas Visuais pela ECA/USP e editora idealizadora da Piscina Pública Edições. Há oito anos conduz oficinas de fotografia principalmente nas unidades do SESC-SP.

Recebeu os prêmios I Concurso de Arte Contemporânea do Itamaraty 2011 (Aquisição), DIVA 2010 (Residência artística em Copenhagen) e a bolsa de Intercâmbio e Difusão Cultural do MinC/Brasil 2009. Participou do XI Salão da Fotografia 2008 MARP_Ribeirão Preto/ SP, Festival Panorama 2008 – RJ, Festival de Dança de Recife 2008 – PE e Mostra SESC de Artes 2008 – SP, além de mostras individuais e coletivas no Brasil e no exterior.

@ANAALBE



Thelma Penteado é artista visual, engenheira agrônoma de formação (Esalq/USP) e reside em São Paulo.

Sua pesquisa artística se orienta na fotografia e se utiliza de repetições e inventários para fazer conexões entre os universos temáticos da paisagem, da memória e do ordinário. Entende a repetição como uma ferramenta para deslocar limites e objetos comuns para um lugar de questionamento. Nos últimos trabalhos, tem se dedicado ao estudo da paisagem, encarando-a como um veículo em movimento, aberto à influência do olhar, da memória e das emoções. Atualmente participa do grupo de estudos avançados em fotografia do Ateliê Fotô, com os orientadores Fabiana Bruno e Eder Chiodetto e do acompanhamento de artista com Henrique Xavier na Casa YaraDW.

@THELMA.PENTEADO



Natural de São Bernardo do Campo, São Paulo, **Yara Dewachter** é uma artista que mergulha na experimentação de matérias primas e narrativas: da fotografia com cera de abelha aos desenhos e objetos de assemblage. Seu trabalho investiga as relações familiares, a projeção do feminino e suas violências a partir da produção e apropriações de imagens frutos das andanças pelas cidades.

Com participações em salões de arte, prêmios e exposições internacionais, como em Svendborg, na Dinamarca, Yara continua a expandir seu alcance artístico. Por 9 anos afrente do Grupo Aluga-se, organizou mais de 30 exposições, ações e iniciativas itinerantes em diversos estados brasileiros. Sua série *Eu Queria Ser Ela*, iniciada em 2013, captura a beleza e a poesia das mulheres em suas jornadas diárias por ruas e territórios. Seu compromisso com a representação do feminino também se reflete em projetos como *Camélias*, uma série de desenhos retratando uma centena de mulheres da história brasileira.

Atualmente, lidera a Casa Yara DW, um espaço que vai além de seu ateliê e abriga exposições, cursos de arte e eventos culturais. Em sua mais recente publicação, *Vira-lata*, lançada em 2022, Yara une suas imagens e textos a performances, evidenciando sua transição da publicidade para a arte.

@YARADEWACHTER



Henrique P. Xavier dedica-se a projetos, principalmente, na interface e mistura entre filosofia, artes visuais, literatura e política. É doutor em filosofia pela USP e possui graduação em artes visuais pela mesma universidade. Atualmente, desenvolve extensas pesquisas sobre as obras do artista visual Carlos Fajardo, do romancista James Joyce e da filósofa Marilena Chaui. Em relação a Fajardo, artista de quem desenvolveu uma série de curadorias, está terminando a organização e autoria de um livro para a Editora Cosac (antiga Cosac Naify). Em relação a Joyce, coordena a Coleção rolarriuana acerca da obra do escritor irlandês para a Ateliê Editorial e está finalizando uma tradução a 18 vozes do romance Ulysses, tendo selecionado 18 escritores brasileiros para a tarefa (sendo o próprio Xavier um deles), um para cada capítulo do livro. Em relação a Chaui, está organizando o volume de seus escritos sobre arte e estética para Coleção Escritos de Marilena Chaui na editora Autêntica. É professor em um seminário semanal sobre arte contemporânea, tendo já ministrado cursos na USP e UNESPAR; faz acompanhamento de projetos e trabalhos de arte; e, também, atua com curadoria, tendo desenvolvido exposições para o SESC-SP, Museu Oscar Niemeyer, Instituto Ling, Galeria Camargo Guarnieri, Baró Galeria, dentre o outros.